

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-САД № 10 г. НАЗРАНЬ»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол от 19.08.2023 г.

№ 1

Руководитель ШМО

*Могошкова Аминат*

СОГЛАСОВАНО  
с зам. директора по УО

« 19 » августа 2023 г.



ЗАТВЕРЖДЕНО

директора

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-САД № 10 г.

Назрань»

Э.М. Кокорхоева

19 сентября 2023 г. №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности «Лепка» (начальное общее образование)

(пластилинография)

2 класс

Составитель: Могошкова Аминат Мусаевна

– учитель начальных классов

г. Назрань 2023 г.

- Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Пластилиновые чудеса» составлена в соответствии с требованиями: Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 (в редакции приказов от 26 ноября 2010 № 1241, от 22 сентября 2011 года № 2357, от 31 декабря 2015 г № 1576);

- основной образовательной программы начального общего образования МОУ «СОШ №4», утвержденной приказом № 81/44 от 30.08.2014г.,

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Пластилиновые чудеса» ориентирована на обучающихся 3 классов. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, 34 учебных недели, что составляет 34 учебных часа в год. Данное количество часов полностью соответствует:

- варианту авторской программы внеурочной деятельности «Пластилиновые чудеса» опирается на пособие по пластилинографии Г.Н.Давыдовой для кружков дополнительного образования по пластилинографии

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Радуга творчества» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные универсальные учебные действия:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### **Младшие школьники получают возможность для формирования:**

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### **Младшие школьники получают возможность научиться:**

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно - прикладного искусства;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

### **Младшие школьники получают возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Предметные результаты.**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

### **Младшие школьники получают возможность научиться:**

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

### **Учащиеся должны знать:**

- пластилин, виды пластичных масс для лепки, свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
- историю возникновения и развития пластилина, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием картона, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно;
- понятие «аппликация», виды аппликации. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития пластилинографии, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ;
- виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;

- простейшие приёмы начального этапа пластилинографии через элементы образного мышления

-сувенир, виды и назначение сувениров;

**Учащиеся должны уметь:**

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

-понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров;

-называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

-выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

-выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож, стек;

-выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

-выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

-подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

-добывать необходимую информацию (устную и графическую).

-анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

-определять основные конструктивные особенности изделий;

-отбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия

в целом

-соблюдать общие требования дизайна изделий;

-планировать предстоящую практическую деятельность.

-осуществлять самоконтроль.

### **Содержание рабочей программы.**

Содержание рабочей программы «Пластилиновые чудеса» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

Отличительная особенность данной программы - уникальная методика лепки из пластического материала пластилина, проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятия пластилинографией способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать и анализировать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия пластилинографией дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее. О прикладной стороне пластилинографии, то есть о приложении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: ребенок, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведению.

#### **Рабочая программа способствует:**

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей пластилина и различных масс для лепки.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

В основу программы положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;
- связи с жизнью;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка;
- единство и целостность субъект-субъектных отношений;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программного материала «от простого к сложному»).

Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со всеми предметами начальной школы.

Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика.

Например, лепка развивает наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, вырезание по трафарету улучшает глазомер учащегося и т. д.

Для успешной реализации программы необходимо наличие памяток и инструкций (приложение 4).

**Техника безопасности работы с пластилином  
и особенности используемого материала.**

*Пластилин* - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе. - в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

- ✓ Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).
- ✓ Для работы использовать плотный картон.
- ✓ Основу покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин.
- ✓ На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
- ✓ После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- ✓ В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

**Чтобы работа с пластилином доставила ребенку много радости, он должен:**

- ✓ быстро согреваться в руках и становиться мягким;
- ✓ не крошиться, но и не размазываться, не таять;
- ✓ кататься между ладонями и по любой поверхности, не прилипая к ней;
- ✓ с помощью пластмассового стека без усилия сниматься с любой поверхности, не оставляя пятен;
- ✓ один кусочек пластилина должен легко лепиться к другому и хорошо держаться впоследствии;
- ✓ легко лепиться к бумаге, картону, дереву;
- ✓ достаточно долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств;
- ✓ легко отмываться с рук теплой водой.

**Правила подготовки рабочего места перед началом занятия**

- ✓ Достань принадлежности лепки.
- ✓ Надень рабочую одежду.
- ✓ Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
- ✓ Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

**Правила поведения на занятиях кружка «Пластилиновые чудеса»**

- ✓ На перемене не бегай и не прыгай, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
- ✓ На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать воспитателя. Работай руками, а не языком.
- ✓ Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
- ✓ Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.
- ✓ Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластики – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
- ✓ Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.
- ✓ Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались, и он стал серым.

- ✓ Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
- ✓ Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
- ✓ Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
- ✓ В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

### **Правила уборки своего рабочего места**

- ✓ Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
- ✓ Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
- ✓ Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
- ✓ Протри стек и крышку парты тряпкой. Стекло и принадлежности убери в коробку.
- ✓ Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
- ✓ Сними рабочую одежду.
- ✓ Все принадлежности убери.

### **Этапы создания картин**

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет эскиз по собственному замыслу.
2. Перенос эскиза на основу (картон, ДВП, стекло и т.д.) детьми.
3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.
4. Выполнение фона: выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов на несения пластилиновых мазков. Техника нанесения мазков такова: от куска пластилина отрываем маленький, с горошину, кусочек и, приложив его к основе, размазываем в нужном направлении. Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли, круговое — при передаче образа кучевых облаков, волн, наклонное — для изображения солнечных лучей. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка (деревья, кусты), пластилин на этой стадии не наносится.
5. Создание картины начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы выполняются в двух техниках — технике мазка и технике барельефа.

График проведения занятий внеурочной  
деятельности «Лепка» на 2023-2024 учебный  
год

| Дни недели  | Время                       | Группа         |
|-------------|-----------------------------|----------------|
| Понедельник | 11:50-12:35<br>13:00- 13:40 | 2 «А»<br>3 «Б» |
| Среда       | 11:50-12:35<br>13:00- 13:40 | 2 «Б»<br>4 «А» |
| Четверг     | 11:50-12:35<br>13:00- 13:40 | 2 «А»<br>4 «Б» |
| Суббота     | 11:50-12:35<br>13:00- 13:40 | 2 «Б»<br>4 «А» |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-САД № 10 г. НАЗРАНЬ»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол от 14.08.2023 г.

№ 1  
Руководитель ШМО

*М. М. Мухоморова*

СОГЛАСОВАНО

с зам. директора по УВР

« 14 » августа 2023 г.

*С. Р. Мау*



УТВЕРЖДЕНО

директора

ШМО-САД № 10 г.

Назрань»

Э.М. Кокорхоева

14 сентября 2023 г. №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности «Лепка» (начальное общее образование)  
(пластилинография)  
3 класс

Составитель: Могушкова Аминат Мусаевна

– учитель начальных классов

г. Назрань 2023 г.

**Календарно – тематическое планирование  
3 год обучения**

| №           | Название разделов и тем                                | Количество часов |       |        | Плановы<br>е сроки<br>прохожде<br>ния темы | Коррект<br>ировка<br>даты |
|-------------|--------------------------------------------------------|------------------|-------|--------|--------------------------------------------|---------------------------|
|             |                                                        | всего            | теор. | практ. |                                            |                           |
| <b>I.</b>   | <b>Введение: правила техники безопасности.</b>         | 1                | 0.5   | 0.5    |                                            |                           |
| <b>II.</b>  | <b>Прямая пластилинография</b>                         | 5                |       |        |                                            |                           |
| 2           | Основы техники прямая пластилинография                 |                  | 1     |        |                                            |                           |
| 3           | Панно «Лисичка» (нанесение рисунка) Лесные обитатели   |                  | 0.5   | 0.5    |                                            |                           |
| 4           | Панно «Лисичка» (выполнение в материале)               |                  | 0.5   | 0.5    |                                            |                           |
| 5           | Детализация панно «Лисичка»                            |                  |       | 1      |                                            |                           |
| 6           | Завершение панно «Лисичка»                             |                  |       | 1      |                                            |                           |
| <b>III.</b> | <b>Обратная пластилинография (витражная)</b>           | 5                |       |        |                                            |                           |
| 7           | Основы техники обратная пластилинография (витражная)   |                  | 1     |        |                                            |                           |
| 8           | Рисунок «Рыбка». Родной край.                          |                  | 0.5   | 0.5    |                                            |                           |
| 9           | Рисунок «Рыбка» (нанесение контура)                    |                  | 0.5   | 0.5    |                                            |                           |
| 10          | Рисунок «Рыбка» (заполнение рисунка)                   |                  | 0.5   | 0.5    |                                            |                           |
| 11          | Рисунок «Рыбка» (заполнение фона)                      |                  | 0.5   | 0.5    |                                            |                           |
| <b>IV.</b>  | <b>Контурная пластилинография</b>                      | 5                |       |        |                                            |                           |
| 12          | Основы контурной пластилинографии                      |                  | 1     |        |                                            |                           |
| 13          | Аппликация «Медведь под деревом» Деревья родного края. |                  | 0.5   | 0.5    |                                            |                           |
| 14          | Лепка по конуру дерево                                 |                  |       | 1      |                                            |                           |
| 15          | Лепка медведя                                          |                  |       | 1      |                                            |                           |
| 16          | Детализация и обобщение                                |                  |       | 1      |                                            |                           |
| <b>V.</b>   | <b>Модульная пластилинография</b>                      | 4                |       |        |                                            |                           |
| 17          | Основы модульной пластилинографии                      |                  | 1     |        |                                            |                           |
| 18          | Флора и фауна родного края Панно «Зайчик»              |                  | 0.5   | 0.5    |                                            |                           |
| 19          | Выполнение фона                                        |                  | 0.5   | 0.5    |                                            |                           |
| 20          | Лепка зайчика                                          |                  |       | 1      |                                            |                           |

|               |                                                                           |   |   |   |  |  |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
| <b>VI.</b>    | <b>Мозаичная пластилинография</b>                                         | 5 |   |   |  |  |
| 21            | Основы мозаичной пластилинографии                                         |   | 1 |   |  |  |
| 22            | Пластилиновые шарики... «Бабочка» (подготовка основы и нанесение рисунка) |   |   | 1 |  |  |
| 23            | нанесение узора крыльев бабочки                                           |   |   | 1 |  |  |
| 24            | Лепка крыльев бабочки                                                     |   |   | 1 |  |  |
| 25            | Заполнение фона вокруг бабочки                                            |   |   | 1 |  |  |
| <b>VII</b>    | <b>Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.</b>      | 7 |   |   |  |  |
| 26            | Основы смешанной техники в работах мастеров и детей                       | 1 |   |   |  |  |
| 27            | Иллюстрация по сказке В.Н. Кузнецова «Базар»                              |   | 1 |   |  |  |
| 28            | Лепка фона                                                                |   |   | 1 |  |  |
| 29            | Лепка самого рисунка (большие плоскости)                                  |   |   | 1 |  |  |
| 30            | Лепка рисунка (малые плоскости)                                           |   |   | 1 |  |  |
| 31            | Лепка рисунка (детализация)                                               |   |   | 1 |  |  |
| 32            | Обобщение иллюстрации                                                     |   |   | 1 |  |  |
| <b>VII I.</b> | <b>Многослойная пластилинография</b>                                      | 2 |   |   |  |  |
| 33            | Основы многослойной пластилинографии «Цветок»                             |   | 1 |   |  |  |
| 34            | Многослойная пластилинография «Цветок»                                    | 1 |   |   |  |  |