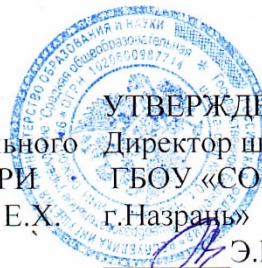


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа – сад №10 г.Назрань»

РАССМОТРЕНО
На заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист регионального
модельного центра РИ
Туркина Булгучева Е.Х.



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
ГБОУ «СОШ-сад №10
г.Назрань»
Э.М.Кокорхоева
« 03.09 » 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Лепка. Пластилинография»
художественной направленности

Вид программы: модифицированная
двухуровневая - разноуровневая
стартового и базового уровней
Тип программы: сложно-структурированная
Срок реализации: 2 года (108 ч., 108 ч.)
Возраст обучающихся: 6,6-10 лет
Форма обучения: очная

Автор – составитель педагог дополнительного образования Могоушкова А.М.

Г. Назрань, 2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной программы:

- 1.1. Пояснительная записка**
- 1.2. Особенности организации образовательного процесса**
- 1.3. Цели и задачи программы**
- 1.4. Планируемые результаты обучения**
- 1.5 Содержание программы на 3 года обучения**

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарный учебный график**
- 2.2. Условия реализации программы (материально-техническое, методическое, кадровое обеспечение)**
- 2.3. Формы аттестации и контроля.**
- 2.4. Список литературы.**

Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень программы: двухуровневая- разноуровневая: стартового, базового уровней

Срок реализации: 3 года.

Нормативно-правовые основания обновления содержания методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”

Федеральный закон от 24 июля 1998г. №124-ФЗ “Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации”

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 “Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей” (в редакции от 21 апреля 2023г.)

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р (в редакции от 15 мая 2023г.)

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ “О внесении изменений в федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся”

Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н “Профессиональный стандарт “Педагог дополнительного образования детей и взрослых””

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 “Об утверждении СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”

Приложение к письму Минобрнауки России от 18 ноября 2015г № 09 - 3242: “Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)”

Закон Республики Ингушетия от 3 февраля 2014 г. №5-РЗ «Об образовании в Республике Ингушетия» (с изменениями и дополнениями).

Распоряжение Правительства РИ от 4 сентября 2023г. №129 «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в РИ»

Локальные акты ГБОУ «СОШ-сад № 10 г.Назрань», регламентирующие образовательную деятельность образовательного учреждения: Устав ГБОУ «СОШ-сад № 10 г.Назрань», нормативно-правовая документация, правила распорядка рабочего дня учреждения.

Отличительные особенности программы

Данная дополнительная программа «Лепка.Пластилинография» является модифицированной , составленной на основе авторских программ.

Начальное и основное образование./ (В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. –М.:Просвещение,2011г. (Стандарты второго поколения).

Отличительные особенности программы заключается в том, что она позволяет усложнить и разнообразить деятельность детей при выборе материала для лепки (глина, пластилин). Это стимулирует интерес и фантазийные поиски учащихся, восприятие детьми себя творцами, художниками, привносит в обучение элемент игровой, экспериментаторской деятельности.

Занятия лепкой в силу своей специфики являются эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности - важного фактора в общем развитии ребенка.

Трехмерное изображение объемных предметов помогает ребенку познавать объекты реальной полноте их формы, что облегчает в дальнейшем работу в любом виде изодетельности.

На занятиях лепки ребята учатся передавать форму предметов, фигур животных, птиц, человека.

Используя свойство глины, ее пластичность, позволяет изменять внешний образ персонажа, их движения, позы, добиваясь желаемой выразительности. Лепка является наиболее осязаемым видом изобразительного искусства.

Актуальность программы

Программа предназначена детей 6,6-10 лет.

В обучении прикладному творчеству заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания, а также для общего развития ребенка. Занятия по данному виду деятельности открывают для детей широкий простор для творчества, возможности иметь уникальную вещь, сделанную своими руками, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий.

Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. В период начального школьного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, воображения, пространственного мышления, общую ручную умелость, мелкую моторику, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Творческие способности ребенка во время лепки могут проявиться в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге для лепки; в продумывании элементов узора; в расположении их на объемах; в создании предметов декоративного характера для украшения помещения; в умении найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении навыков декоративной лепки на изображение предметов недекоративного характера и сюжетную лепку. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в обществе.

Сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Программа предоставляет возможность приобщать детей к искусству народных промыслов и формирует художественно- творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки.

Кроме того, лепка – чрезвычайно полезный вид творчества. Помимо развития художественного вкуса и пространственного воображения, она влияет на мелкую моторику: совершенствует координацию мелких движений рук, массирует определенные точки на ладонях. А это, в свою очередь, активизирует работу мозга и способствует развитию интеллекта ребенка.

1.2. Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса Образовательный процесс в творческом объединении ежегодно организуется на базе общеобразовательной школы в специально оборудованном кабинете, на основе добровольного согласия учащихся и письменного заявления от родителей с 01 сентября, согласно локальным актам учреждения.

Формы и методы обучения:

Формы обучения: очная, традиционная.

Методы обучения:

- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый
- создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;
- сравнение нескольких вариантов композиционных решений;
- использование заранее подготовленного наброска;
- использование для набросков шаблонов и трафаретов;
- показ последовательности работы, приемов нанесения пластилина;
- дополнение работ природным, бросовым материалом, бисером, бусинками и.т.д;
- использование художественных, литературных и музыкальных произведений.

При ознакомлении учащихся с техникой рисования пластилином учитель использует следующие **формы работы:**

- беседы по ознакомлению с искусством;
- занятия по рисованию и лепке;
- интегрированные занятия;
- организация выставок;
- индивидуальная работа.

Способы организации занятий

По способу организации детей и характеру их деятельности занятия в технике пластилиновой живописи могут быть:

индивидуальными,
коллективными — в сотворчестве с взрослыми или сверстниками,
комплексными (интегрированными), когда они сочетаются с другими видами художественной и познавательной деятельности.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучения детей 6,6-10 лет.

В группы обучения (ознакомительный уровень) принимаются по желанию все дети, не зависимо от уровня знаний и подготовленности.

При лепных работах с детьми младшего школьного возраста нужно принимать во внимание их возрастные особенности. Нужно понимать, что каждый ребенок индивидуален по-своему, раскрывает свои творческие способности по-разному, развивается неодинаково.

Объем и сроки реализации:

Программа рассчитана на 3 года обучения, 36 рабочих недель в году, 324 часов в году.

В I-й год обучения 108 часов в году, 3 часа в неделю.

Во II-й год обучения 108 часов в году, 3 часа в неделю.

В III-й год обучения 108 часов в году, 3 часа в неделю.

Режим занятий:

В группе №1 первого года обучения дети 6, 6-8 лет , занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (учебный час 40 минут, перемена 10 мин)

В группе №2 второго года обучения дети 7, 7-9 лет , занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа (учебный час 40 минут, перемена 10 мин)

1.3. Цели и задачи программы

Личностные задачи:

- Формирование умений и навыков в организации своего рабочего места.
- Развитие интереса и коммуникативных навыков.
- Развитие качеств: аккуратности, самостоятельности, трудолюбия, креативности.

Метапредметные задачи:

Познавательные:

- Развитие памяти, наглядно-образного и логического мышления, произвольного внимания, воображения, мелкой моторики и координации движения рук.
- Формирование умения сравнивать, выделять главное в своей работе (классифицировать, анализировать).

Регулятивные:

- Формировать умения осуществлять действия по образцу и заданному правилу.
- Формировать умения сохранять заданную цель.
- Формировать умения видеть указанную ошибку и исправлять ее.
- Формировать умения осуществлять контроль своей деятельности по результату выполненных работ.
- Обогащать визуальный опыт детей, через посещение выставок, экскурсий в музеи.

Коммуникативные:

- Формирование чувства коллективизма и ответственности.
- Формирование навыка выполнения коллективных творческих работ.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения.

Для более полного усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития у них специальных знаний, умений, уровень самостоятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

По окончании обучения учащийся должен знать:

- принципы построения композиции в пространстве;
- возможности лепных материалов (пластилина, глины, соленого теста);

По окончании обучения учащийся должен уметь:

- самостоятельно создавать декоративные композиции (с орнаментом, сюжетом);
- применять принципы построения композиции в пространстве;
- работать с цветным пластилином, глиной;
- правильно компоновать в пространстве группу предметов;
- правильно передавать пропорции и форму предметов;

- передавать в скульптуре движение;
- выявлять и передавать наиболее характерное в натуре;
- добиваться передачи творческого замысла, выразительности работы;
- самостоятельно выбирать тему и воплощать её в материале.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- уметь слушать и понимать, объяснение нового материала (информация познавательного характера);
- развитие глазомера, зрительной памяти, фантазии;
- активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза;
- уметь сравнивать, выделять главное в своей работе (классифицировать, анализировать).

Регулятивные:

- владеть навыками самоорганизации;
- владеть умениями осуществлять действия по образцу и заданному правилу;
- уметь видеть указанную ошибку и исправлять ее;
- уметь осуществлять контроль своей деятельности по результату выполненных **работ**.

Коммуникативные:

- обладать чувством коллективизма и ответственности;
- обладать навыками выполнения коллективных творческих работ.

1.5. Содержание программы на 3 года обучения

Учебный план 1-го года обучения

Предстартовый уровень

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
	<i>Введение (6 ч)</i>	1	2	3 ч

1	Вводное занятие. История возникновения пластилина. Правила работы с пластилином.			
2	Материал, вспомогательные предметы для работы.	1	2	3 ч
3	<i>Первый раздел (24ч).</i> Прием «мазки». Изготовление фона для картины способом смешивания цветов (эффект «мраморности»).	1	2	3 ч
4	«Незабудки». Элемент «шар».	0	3	3 ч
5	«Незабудки». Элемент «жгут» (раскатывание, скручивание).Змейка в незабудках.	0	3	3 ч
6	«Ветка рябины». Элемент «жгут» .Изготовление фона картины и контура веток.	0	3	3 ч
7	«Ветка рябины». Элементы «шар», «валик». Изготовление листьев и ягод.	0	3	3 ч
8	«Живые яблочки на ветках». Прием скатывания, расплющивания.	0	3	3 ч
9	«Живые яблочки на ветках». Прием деления на части с помощью стека. Эффект «рельефности».	1	2	3 ч
10	«Осенние деревья». Эффекты «пушистости» и «мраморности».	0	3	3 ч
11	<i>Второй раздел (78 ч)</i> Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Петушок с семьей».	1	2	3 ч
12	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Петушок с семьей».	1	2	3 ч
13	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Пингвины на льдине».	1	2	3 ч
14	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в	1	2	3 ч

	рамку. «Пингвины на льдине».			
15	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Мир моря».	1	2	3 ч
16	Использование различных приемов, эффектов и дополнительного материала (бисера) для украшения картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Мир моря».	1	2	3 ч
17	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Три поросенка».	1	2	3 ч
18	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Три поросенка».	1	2	3 ч
19	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Кашалотик – кашалот».	1	2	3 ч
20	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Кашалотик – кашалот».	1	2	3 ч
21	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Панда».	1	2	3 ч
22	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Панда».	0	3	3 ч
23	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Совушка - сова»	0	3	3 ч
24	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из	0	3	3 ч

	пластилина. Оформление картины в рамку. «Совушка – сова».			
25	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.	0	3	3 ч
26	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Разные коты».	0	3	3 ч
27	Использование различных приемов , эффектов и дополнительного материала (бисер, бусинки)при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Разные коты».	0	3	3 ч
28	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Павлин».	0	3	3 ч
29	Использование различных приемов ,эффектов и дополнительного материала (бисер, перья) при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Павлин».	0	3	3 ч
30	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа. «Мишка косолапый»	0	3	3 ч
31	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа. «Осьминог».	0	3	3 ч
32 33	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа. «В зоопарке»	2	4	6 ч
34	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из	2	4	6 ч

35	пластилина. Коллективная творческая работа. «Радуга»			
36	Картинная галерея. Выставка работ учащихся.	3	0	3 ч
	ИТОГО:	22	86	108

Вводное занятие – 6 часов.

- Встреча с детьми и их родителями.
- Расписание работы в объединении.
- Цели и задачи на учебный год.
- Требования к обучающимся.
- Правила по технике безопасности.
- Организация рабочего места.
- Виды деятельности по программе.

Раздел I. Теория: Организационное занятие.

Способы и приемы лепки – 24 часа.

Теория: Ознакомление учащихся со способами лепки: конструктивный способ лепки, пластический способ лепки, комбинированный способ лепки.

Ознакомление обучающихся с приемами лепки.

Приемы лепки: оттягивание – прищипывание, вдавливание, заглаживание.

Практика: Отработка приема раскатывание и скатывание через создание формы шар, цилиндр, диск, можно. Для получения шарообразной формы нужно кругообразными движениями скатывать материал между ладонями. Для получения диска шарообразную форму сжимают между ладонями. Для получения цилиндрической формы раскатывание ведется прямыми движениями.

В создании форм с более сложным строением, а также для проработки деталей в работу включаются пальцы.

Для изображения форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека и животного), можно пользоваться несколькими способами:

- конструктивным – предмет создается из отдельных частей;
- пластическим – лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины;
- комбинированным – объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска.

Конструктивный способ – наиболее простой способ лепки, когда предмет составляется из частей, вылепленных предварительно. Работу начинают с основной, более крупной части. Например, при лепке какого-либо животного сначала лепят туловище, затем голову, сравнивают части по величине и соединяют, далее приступают к лепке конечностей. Мелкие детали лепят в последнюю очередь.

Лепка предмета пластическим способом – это лепка из целого куска, прием более сложный, чем лепка конструктивным способом. Он требует точных движений, хорошего глазомера и отчетливого представления о форме и пропорциях предмета. Поэтому, прежде чем приступить к лепке, надо нарисовать предмет, в процессе чего уточнить форму, пропорции и пластику перехода от одной части к другой. Комку глины придается определенная форма. Так, исходной формой для лепки груши должен быть шар, для гуся, курицы – овоид (яйцевидная форма), а белку легко вылепить из толстого валика, согнутого в дугу. Наметив основную форму животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, конечности, хвост. Все время проверяется и уточняется правильность пропорций. После того как основные формы вылеплены, можно отработать более мелкие части и детали.

Комбинированный способ лепки включает в себя оба вышеперечисленных способа. Из целого куска лепятся те части, которые составляют основную массу предмета, например: туловище и толстые ноги медведя; голова, туловище и хвост лисы. Голову медведя и ноги лисы удобнее вылепить отдельно, так как, вытягивая их из общего куска, можно нарушить общую форму.

Для того чтобы вылепленная работа была прочной и части не распадались, нужно знать способы их скрепления: плотно прижимать одну форму к другой и замазывать место скрепления; вставляются прикрепляемые детали, сглаживаются линии соединения.

Лепка декоративных пластин. Рельефные формы с выступающим и углубленным изображением: горельеф, барельеф, контррельеф.

Учащиеся обучаются создавать рельефные изображения на плоскости пластины путем выбора глины и путем наложения формы на основу.

Раздел II. Виды лепки – 78 часов.

Теория: Форма предмета, строение, пропорция, особенности работы с глиной, пластилином. Лепка с натуры, лепка животных, лепка по памяти, лепка по замыслу. Выразительность образов, композиция, последовательность и приемы выполнения изделия.

Практика: Практическая работа: лепка овощей, фруктов, грибов.

Рельеф «Листья» (дуб, липа, клен) их расположение на доске (в основном плоскостное решение); сравнение по форме листьев разных видов; характер модели, глубинное распределение планов.

-Лепка животных (по игрушке), передать характер животного.

-Лепка по памяти (рассмотреть предмет за короткий промежуток времени, запомнить характерные особенности, а потом воспроизвести его).

- Лепка по замыслу (выбирать существенные моменты из увиденного или прочитанного, выбрать тему, продумать ее с точки зрения выразительности образов, композиции, определить последовательность и приемы выполнения).

Практика: Итоговая работа по заданной теме.

Выставка.

Учебный план 2-го года обучения

Стартовый уровень

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Панно «Полевые цветы». Нанесение фона. Смешивание цвета.	1	2	3 ч
2	Панно «Полевые цветы». Ромашки. Вырезание плоских деталей.	1	2	3 ч
3	Панно «Полевые цветы». Васильки. Вырезание плоских деталей.	1	2	3 ч

4	Панно «Полевые цветы». Колоски злаков. Объемные формы: валик, жгут.	0	3	3 ч
5	«Фламинго». Нанесение фона. Смешивание цвета.	0	3	3 ч
6	«Фламинго».Изображение растительности: трава(форма жгут),трава (форма плоская лента).Водоём.	0	3	3 ч
7	«Фламинго».Объёмное изображение фламинго.	0	3	3 ч
8	«Медведь в берлоге». Нанесение фона. Снег.	0	3	3 ч
9	«Медведь в берлоге». Следы на снегу. Объёмное изображение берлоги.	1	2	3 ч
10	«Медведь в берлоге». Объёмное изображение медведя.	0	3	3 ч
11	«Ворона в сквере». Нанесение фона.	1	2	3 ч
12	«Ворона в сквере».Объёмное изображение деревьев (форма цилиндр).Тропинка (форма пластина).	1	2	3 ч
13	«Ворона в сквере». Изображение скамейки, вороны.	1	2	3 ч
14	«Лягушка на болоте». Нанесение фона. Смешивание цвета.	1	2	3 ч
15	«Лягушка на болоте». Изображение растительности: камыши, осока, мох(форма валик, жгут, лента).	1	2	3 ч
16	«Лягушка на болоте». Объёмное изображение лягушки.	1	2	3 ч
17	«Аист на крыше».Нанесение фона.	1	2	3 ч
18	«Аист на крыше».Изображение крыши (форма плоская лента), гнездо(форма жгут).	1	2	3 ч
19	«Аист на крыше». Объёмное изображение аиста.	1	2	3 ч
20	Панно «Синицы». Нанесение фона. Смешивание цвета.	1	2	3 ч

21	Панно «Синицы». Ветки сосны.	1	2	3 ч
22	Панно «Синицы». Объёмное изображение синиц.	0	3	3 ч
23	Панно «Зимний лес». Нанесение фона. Смешивание цвета.	0	3	3 ч
24	Панно «Зимний лес». Объёмное изображение сосны, ели (форма цилиндр, метод соскабливания).	0	3	3 ч
25	«Ёж». Нанесение фона.	0	3	3 ч
26	«Ёж». Объёмное изображение леса (форма конус, цилиндр).	0	3	3 ч
27	«Ёж». Объёмное изображение ежа(форма шар, конус).	0	3	3 ч
28	«Расписная посуда». Нанесение фона.	0	3	3 ч
29	«Расписная посуда». Украшение элементами хохломской росписи.	0	3	3 ч
30	«Жираф». Нанесение фона.	0	3	3 ч
31	«Жираф».Изображение растительности (форма цилиндр, сплюснутый шар).	0	3	3 ч
32 33	«Жираф». Объёмное изображение жирафа. Детализация	2	4	6 ч
34 35	Творческая работа по выбору учащихся.	2	4	6 ч
36	Итоговое занятие.Выставка работ «Наша галерея».	3	0	3 ч
	ИТОГО:	22	86	108

Учебный план 3-го года обучения

Базовый уровень

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Панно «Осенний лес».Нанесение фона. Смешивание цвета.	1	2	3 ч
2	Панно «Осенний лес». Стволы деревьев.Смешивание цветов.	1	2	3 ч
3	Панно «Осенний лес». Рябины. Листья. Кисти ягод.	1	2	3 ч
4	Панно «Осенний лес». Ель.	0	3	3 ч
5	Панно «Осенний лес». Дуб. Вырезание плоских листьев по шаблону.	0	3	3 ч
6	«Чудо-хохлома». Элементы хохломской росписи:ягоды, цветы, завиток, листья.	0	3	3 ч
7	Натюрморт из посуды,украшенной хохломской росписью.	0	3	3 ч
8	«Удивительная Дымка».Элементы узоров дымковской росписи.	0	3	3 ч
9	«Удивительная Дымка». Барыня- водовозка.	1	2	3 ч
10	«Городец-удалец». Разделочная доска. Нанесение фона..	0	3	3 ч
11	«Городец-удалец». Украшение доски элементами городецкой росписи.	1	2	3 ч
12	«Матрешка». Оформление лица матрешки, силуэт сарафана.	1	2	3 ч
13	«Матрешка». Украшение сарафана.	1	2	3 ч
14	«Замок доброго волшебника».Оформление силуэта замка.	1		

			2	3 ч
15	«Замок доброго волшебника». Украшение сказочного здания башенками, зарешеченными окошками.	1	2	3 ч
16	«Замок доброго волшебника». Оформление сказочного пейзажа декоративными элементами.	1	2	3 ч
17	«Снегурочка». Оформление силуэта Снегурочки. Украшение одежды.	1	2	3 ч
18	«Снегурочка». Оформление сказочного пейзажа декоративными элементами.	1	2	3 ч
19	«Забавные человечки». Объёмные фигурки. Весёлый гном.	1	2	3 ч
20	«Забавные человечки». Объёмные фигурки. Одноглазый пират.	1	2	3 ч
21	«Забавные человечки». Объёмные фигурки. Повар.	1	2	3 ч
22	«Филин». Нанесение фона.	0	3	3 ч
23	«Филин». Оформление деревьев.	0	3	3 ч

24	«Филин». Объёмное изображение филина.	0	3	3 ч
25	«Птичья столовая». Оформление зимнего пейзажа, кормушки.	0	3	3 ч
26	«Птичья столовая». Объёмное изображение птиц-снегиря, синицы, воробьёв по выбору учащихся.	0	3	3 ч
27	«Кот». Нанесение фона. Оформление интерьера помещения.	0	3	3 ч
28	«Кот». Объёмное изображение кота.	0	3	3 ч
29	Панно «Маки». Нанесение фона.	0	3	3 ч
30	Панно «Маки». Объёмные лепестки цветов.	0	3	3 ч
31	Панно «Маки». Объёмные листья, коробочки плодов.	0	3	3 ч
32 33	Панно «Маки». Оформление композиции.	2	4	6 ч
34 35	Творческая работа по выбору учащихся.	2	4	6 ч
36	Итоговое занятие.Выставка работ «Наша галерея».	3	0	3 ч
	ИТОГО:	22	86	108

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график входит в структуру программы, составляется ежегодно и является обязательным приложением (Приложение 6).

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий групп обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы (материально-техническое, методическое, кадровое обеспечение)

2.1.1. Материально-техническое обеспечение

- таблицы с изображением приемов работы над изделием, образцы изделий;
- станки, стеки для работы с глиной;

- сырьевой материал;
- реквизитный материал.

2.1.2. Информационное обеспечение

1. Лепим из глины | товары для детского творчества
<https://www.labirint.ru/genres/1846/>;

2. Лепка из глины для детей: пошаговая инструкция для...
<https://masteridelo.ru/remeslo/glina/lepka/lepka-iz-gliny-dlya-detej-uvlekatelnoe-i-poleznoe-zanyatie.html>;

3. Обучение лепке из природной глины «Лепим барышню»
hobby-up.ru/lepka/obuchenie-lepki-iz...gliny.html;

4.50 легких поделок из полимерной глины для начинающих
kalinkapolinka.ru/podelki-iz-polimernoy-gliny...; 5.Поделки из глины: 120 фото мастер-класса создания... tytmaster.ru/podelki-iz-gliny/;

6. Лепка из полимерной глины для начинающих
megamaster.info/lepka-iz-polimernoj-gliny-dlja...;

7. Лепка из глины (65 фото): мастер-класс для начинающих...
o-krohe.ru/Лепка Как размягчить глину;

8.88 карточек в коллекции «Поделки из глины»...

Видео по запросу сказку сделаем из глины теста снега... Яндекс. Видео»сказку из глины теста снега...

9. Сказку сделаем из глины теста снега пластилина в.с Горичева м.и.Нагиб ина — смотрите картинки

10. Яндекс. Картинки» сказку сделаем из глины теста снега пластилина...

11.Читать книгу Сказку сделаем из глины, теста, снега...

2.1.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется Могушковой Аминат Мусаевной, педагогом дополнительного образования.

Квалификация: учитель начальных классов.

Курсы:

«Современные подходы к организации профессиональной деятельности педагога дополнительного образования» - 16 часов.

«Профессиональная культура педагога в условиях реализации Концепции развития дополнительного образования детей» - 72 часа.

«Современные подходы к организации профессиональной деятельности педагога дополнительного образования» - 16 часов.

2.3. Формы и порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация учащихся является обязательным элементом образовательного процесса в объединении. Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей предметным УУД, но и развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей

- Учебные, фиксирующие предметные результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности приложение №2, 3, 4, 5);
- Личностные, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении (приложение 3).
- Метапредметные результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД (приложение 3).

Мониторинг предметных результатов проводится в конце каждого учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку
- практическую подготовку

Контроль:

- Входной контроль проводится в начале учебного года. Проводится Опрос и наблюдение с целью определения интереса учащихся. Эти данные помогают педагогу своевременно внести необходимые коррективы не только в содержательную часть образовательной программы, но и в технологию ее реализации.

- Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии (наблюдение, анализ практически упражнений, опросы, зачеты, конкурсы).

- Промежуточный контроль – в конце 1 полугодия проводится тестирование, по результатам которого педагог проводит анализ уровня обученности. Кроме того, учитываются результаты текущей диагностики – выполнение творческих заданий, ответы на занятиях, участие в конкурсах (Приложение 2, 3,4,).

По окончании обучения – анализ проводится с учетом результатов промежуточной диагностики и выявляется динамика уровня обученности каждого учащегося, итоговый уровень сформированности у них универсальных учебных действий.

По окончании программы проводится оценка уровня освоения программы в целом.

2.4. Список литературы:

1. Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». - М., «Просвещение», 1979 .
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. Новосибирск. 1999 .
3. Быков В. Журнал «Материалы и техника художественно-оформительских работ». - М., «Плакат», 1985 .
4. Ветлучина Н.А. «Нравственное эстетическое воспитание ребенка». - М., «Просвещение», 1985 .
5. Гусакова М.А. «Аппликация».- М., «Просвещение», 1987 .
6. Копышева Н.М. «Лепка в начальных классах». -М., «Просвещение», 1985.
7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей». - М., «Просвещение», 1987 .
8. Т.В. Лабунская «Изобразительное творчество детей». – М, Просвещение, 1965.
9. Михайлова В.А. «Психология детей и подростков» уч. Пособие, 2-е издание. - СПб, «Издательство», 1998 .

10. Мелик – Пашаев А.А. «Педагогика искусства и творческие способности». - М., «Знание», № 1.

11. Немов Р.С. Психология. -М., 1997.

Рекомендуемый список литературы для учащихся

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, Ярославль «Академия развития», «Академия и К0», 1998 .

2. В.В. Фиягин Дерево, изделия своими руками, АСТ,«Астрель».- М.,2001.
3.Журнал «Детское творчество»

Приложение 1.

Техника безопасности для детей при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами, стеками, зубочистками и др.)

1. Общие требования безопасности

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются учащиеся, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования ножницами.

1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений.

1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

1.5. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Требования безопасности перед началом работы

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, фартук.

2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности при работе с ножницами

- 3.1. Ножницы клади кольцами к себе.
- 3.2. Следи за движением лезвий во время резания.
- 3.3. Не оставляй ножницы раскрытыми.
- 3.4. Передавай ножницы, держась за сомкнутые лезвия кольцами вперёд.
- 3.5. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
- 3.6. Не маши открытыми ножницами.
- 3.7. Не ходи с ножницами по кабинету.
- 3.8. По окончании работы убери ножницы в чехол.
- 3.9. Запрещается бросать, ронять ножницы.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

4.1. Если произошел несчастный случай или учащийся почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку места происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.

4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), и покинуть помещение.

4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу и покинуть помещение.

