

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа-детский сад №10 г. Назрань»

РАССМОТРЕНА на СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО
заседании Методист регионального Директор ГБОУ «СОШ-
педагогического совета модельного центра РИ ДС №10 г. Назрань»
Протокол № 1 от 30.08. 2024 г. Л.Х.Булгучева Кокорхоева А.М.
Приказ «05» 09 2024 г. от

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Актер»

Вид программы: модифицированная
трехуровневая
стартового, базового и продвинутого уровней
Тип программы: модульная
Срок реализации: 3 года (216ч.,216ч.,216ч.)
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Форма обучения: очная

Автор - составитель педагог дополнительного образования Даурбекова Д.М.

г.Назрань, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр имеет художественную направленность, разработана в соответствии с нормативно- правовыми документами:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09- 3242

Постановление Главного государственного врача РФ от 28. 09. 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и восстановления детей и молодежи» (Зарегистрировано в России 18.12.2020 №61573).

Закон Республики Ингушетия от 3 февраля 2014 г. №5-РЗ «Об образовании в Республики Ингушетия» (с изменениями и дополнениями)

Распоряжение Правительства РИ от 4 сентября 2023г. №129 «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в РИ»

Локальные акты ГБОУ «СОШ-сад №10 г.Назрань, регламентирующие образовательную деятельность образовательного учреждения: Устав ГБОУ СОШ-сад №10 г.Назрань» .,нормативно-правовая документация, правила распорядка рабочего дня учреждения.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актер» является программой художественной направленности.

Данная программа модульная разноуровневая: имеет три уровня сложности (стартовый, базовый и продвинутый). Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение учениками в процессе обучения, новых компетенций и метакомпетенций в области актерского мастерства и театрального искусства.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

На вопрос как ученикам преуспеть, Аристотель отвечал: «Догонять тех, кто впереди, и не ждать тех, кто сзади». Спустя века это изречение не утратило своей актуальности. И сегодня, чтобы найти себя в жизни и достойно реализовываться, необходимо обладать лидерскими качествами, уметь работать в команде, гибко

воспринимать перемены и быстро, адекватно реагировать на них, быть способными учиться всю жизнь, и, главное – не останавливаться в своем развитии...

Развитие творческого потенциала детей среднего школьного возраста происходит в том случае, если оно решается в комплексе обучения и воспитания, в учебное и внеурочное время, когда дети активно входят в мир художественной среды, эстетических переживаний, самостоятельного поиска, оригинальных решений, поставленных перед ними задач.

В работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения, работа по сценической речи и художественному слову.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Поэтому государство и ставит перед школой высшую **цель образования** – идеальное представление о человеке на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия семьи, школы, общества и государства, то есть – воспитание ответственного, инициативного, компетентного гражданина России. В этой связи возникает необходимость целенаправленной организации досуговой деятельности детей, пересмотра ее содержания, форм и средств, способствующих целенаправленному развитию их творческого потенциала.

Данная программа составлена на основе учебной литературы высших театральных школ, педагогами педагогических институтов Им. Щукина, ГИТИС, МХАТ г.Москва.

Программа театрального кружка «Актер» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление.

Театр с незапамятных времен привлекает к себе детей, необычность зрелищ захватывает их, переносит в совершенно особый, увлекательный мир. Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма

проведения занятий, что способствует раскрепощению личности и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности школьника к деятельности учебной, так же в программу включены разделы сценической речи, такие как дикция, орфоэпия, голос и художественное слово.

Данная программа рассчитана на 5-9 классов общеобразовательной школы и реализуется в системе дополнительного образования детей. Набор детей осуществляется на добровольной основе. Состав группы 10-15 детей. Занятия проходят 2 -3 раза в неделю

Отличительные особенности программы

Программа «Актер» является разноуровневой, рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: воспитать личность, способную выражать себя и свою гражданскую позицию.

Для родителей главной задачей дополнительного образования является организация безопасного, развивающего и познавательного досуга для детей, ведь приучаясь культурно и полезно проводить свое свободное время, ребенок, вырастая, превращается во всесторонне развитую личность, мотивированную к внутренней активности саморазвития.

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства, которое, в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе, передавать характеры, примерять на себя разные роли и модели поведения, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения.

Театр – это своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка. Ведь именно театр синтезирует сразу нескольких видов искусств, и действует как единый комплекс эмоционально – психологического воздействия на духовный мир подрастающего человека, на формирование его нравственных и эстетических ценностей. Помогает раскрывать творческий потенциал ребенка, и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Главная воспитательная роль его, – развлекая, поучать.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся максимально хорошо овладеть элементами внешней и внутренней техники актера, у обучающихся формируются импровизационные навыки, развиваются голосовые данные и пластическая техника. Репертуар для отчетных показов, конкурсных номеров и учебных спектаклей способствует привитию хорошего эстетического вкуса, расширению кругозора детей и подростков, дает

курс на современные ценностные ориентиры, направленные на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, формирует общую культуру обучающихся. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, построена по принципу периодизации и состоит из 3 уровней (ступеней). Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Набор группы:

Первый год обучения (стартовый уровень программы «Первые шаги») свободный, преимущественно для детей 9-16 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной, включать детей 9-16 лет или 9-16 лет
Принципы объединения:

1. в кружок принимаются все.
2. очень важно раскрыть способности каждого.
3. самодисциплина растёт вместе с осознанием собственной нужности.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

На второй год обучения (базовый уровень «Тропинка творчества») принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 9-16 лет, то после входной диагностики и при наличии определенных творческих способностей, они зачисляются в группу детей 2-го года обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Третий год обучения (продвинутый уровень «Вдохновение»), предусматриваемый программой, рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы и является годом совершенствования навыков и углубления знаний. Возможен добор в группу четвертого года обучения детей 12-16 лет, который осуществляется с учетом возраста, и при наличии определенных творческих способностей, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения, проявивших большую заинтересованность в повышении своего мастерства.

Наиболее талантливых участники, проявившие большую заинтересованность в повышении своего мастерства и освоивший основы театрального искусства по данной программе, после трехлетнего обучения может продолжить

совершенствовать мастерство обучения на продвинутом уровне по индивидуальной траектории.

Объём и срок освоения программы

Данная программа модульная, состоит из 3 образовательных модулей. Срок реализации 3 года. В зависимости от содержания образовательного запроса и стартовых возможностей обучающихся, интересов школы, уровня квалификации и подготовленности педагога может быть реализована как в полном объёме (3 года обучения), так и отдельными учебными модулями.

По уровню освоения программа является общеразвивающей (1-3 год обучения) разноуровневой. Построена программа по принципу периодизации и состоит из 3 уровней (ступеней)

1-я ступень. Стартовый уровень «Первые шаги»

Рассчитан на 1 год обучения- 216 часа

2-я ступень. Базовый уровень «Тропинками творчества»

Рассчитан на 1 год обучения- 216 часа

3-я ступень. Продвинутый уровень «Вдохновение»

Рассчитан на 1 год – 216ч.

Формы и режим занятий

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Форма обучения – очная.

Возраст детей от 9 до 16 лет. Занятия проводятся по 2 часу 3 раза в неделю в каждой группе, 216 часов в год, за три года 648 часов.

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы *обучения*. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов деятельности: игровой, познавательной, проблемноценностного общения, досугово - развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

Основные формы работы театральные игры и упражнение на развитие психических качеств и речи, беседы, тренинги, репетиции, организация и проведение театрализованных мероприятий, постановка спектаклей.

Образовательная деятельность проводится в течение всего учебного года, с 1 сентября по 31 мая.

Особенности организации образовательного процесса

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений. Зачисление на тот или иной уровень обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Численный состав группы на стартовом уровне обучения составляет 8-12 человек. На 2 этапе обучения - 8-11 человек, на 3 этапе - 6-10 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем этапе обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Данная программа предполагает возможность работы с одарёнными детьми. Для них может составляться отдельный план работы, возможность индивидуальных занятий. Также для этой категории воспитанников предусмотрены индивидуальные занятия при подготовке их к различным конкурсам, фестивалям и других образовательных мероприятиях.

Программа позволяет при необходимости организовать изучение большей части тем в дистанционном режиме при помощи Скайпа, Zoom, WhatsApp и других платформ.

Режим занятий

Стартовый уровень «Первые шаги»

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 1 академический час. Продолжительность академического часа – 35 минут, перемена 5 минут. Астрономическое время 2-х часового занятия 75 минут.

Базовая ступень «Тропинками творчества»

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 1 академический час. Продолжительность академического часа – 35 минут, перемена 5 минут. Астрономическое время 2-х часового занятия 75 минут.

Ступень «Вдохновение» это - третий уровень – продвинутый.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 1 академический час. Продолжительность академического часа – 35 минут, перемена 5 минут. Астрономическое время 2-х часового занятия 75 минут.

По необходимости возможна коррекция режима занятий, а также варьирование тем в зависимости от состава группы, календаря праздничных дат и потребностей учреждения.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на развитие творческого потенциала, продуктивной занятости свободного времени, формирование духовно-нравственной культуры детей и действенно- практической сферы личности.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. Театральные игры являются наиболее эффективной педагогической технологией развития творческой личности детей, одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В первый год обучения воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развивают пластичность, координацию движений (стартовый уровень).

Основная цель второго и третьего года обучения углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность, происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

Занятия помогут ребенку легче воспринимать окружающий мир и действительность, находить правильные ответы на интересующие его вопросы, правильно поступать в тех или иных ситуациях и войти в окружающую нас действительность развитой и полноценной личностью.

Практическая значимость

Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения является театрализованная деятельность.

Благодаря театру можно решить много вопросов и проблем образования и воспитания, сделать школьную жизнь интересной и увлекательной, чтобы противостоять ущербному духу стяжательства и безнравственности, охватившему нашу страну. Театр-это общественная кафедра, с которой можно вещать добро.

Каждый из детей по-своему талантлив, что каждый может проиграть одну и ту же роль, но по-разному и поэтому каждому ребенку просто необходимо дать слово (возможность выступить), чтобы он как можно раньше смог сбросить с себя этот груз “зажатости”. А затем у каждого ребенка наступает такой момент, когда он может то, чего не мог раньше, - и это победа.

Программа «Актер» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый «Первые шаги» базовый («Тропинка творчества») и продвинутый (творческий) «Вдохновение».

Первый год обучения – уровень стартовый.

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром ремесел. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй год обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. Учащиеся смогут постигнуть особенности и тонкости театрального творчества, закрепить и развить стремления к творческой деятельности.

Третий год обучения – уровень продвинутый (творческий).

У детей формируется смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче.

Совместная работа родителей, педагога и обучающихся помогает решить важные проблемы воспитания и создать условия для развития и формирования целостной личности, духовности, нравственности, творческой индивидуальности детей.

Практическая значимость данной программы для других педагогов

Приемы театральной педагогики, которые доказали свою жизнеспособность, как средства для получения желаемых результатов, применимы в условиях любого класса, школы, любого детского коллектива. Инсценировать, представлять кого-то, художественно читать стихи и прозу, нестандартно с выдумкой проводить уроки, выходящие за грань привычного, внеклассные мероприятия, праздники – во всех этих действиях присутствуют особенности театрального языка.

На занятиях театрализованной деятельностью важно, прежде всего, сформировать у детей умение работать в малых группах, дать основы актерских навыков, научить удерживать мобилизацию, владеть произвольным вниманием, работать в коллективе. Это первый этап обучения актерскому мастерству. Идет освоение закона коллективной работы: “Быть в нужное для общего дела время в нужном месте”. Тогда все получится. То есть идет организация работы коллектива и нарабатываются коммуникативные навыки. Что с успехом может переноситься на другие уроки, где ученики так же готовы общаться, работать малыми группами, легко переходить из группы в группу, легко менять роли “лидер – ведомый”, “ученик – учитель”.

Через разыгрывание пантомим, постепенным включением спонтанных высказываний школьники выходят на осознание устного общения, учатся владеть своим голосом, жестами, мимикой. Участие в театральной деятельности дает очень важный социальный опыт общения со знакомыми и незнакомыми, с приятелями, с пожилыми людьми и инвалидами, опыт правильного телефонного разговора, поведения в общественных местах.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

«Познание». Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, расширяется кругозор.

«Коммуникация». Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги.

«Чтение художественной литературы». Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. **«Художественное творчество».** В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

«Музыка». Посредством слушания и обсуждения народной, классической, детской музыки, совместного пения, подыгрывания на музыкальных инструментах, у детей развиваются музыкальные способности, способность эмоционально воспринимать музыку, происходит приобщение к музыкальному искусству.

«Социализация». Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

Цели и задачи программы

- Воспитание творчески активной и гармонично развитой личности.

Задачи программы:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Основные принципы отбора образовательной программы.

Программа разработана с учетом следующих основных принципов:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 5. сотрудничество Организации с семьей;
 6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 7. возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 8. учет этнокультурной ситуации развития детей;
 9. принцип системности;
 10. принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
 11. принцип коллективизма;
 12. принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность).
- Основными подходами к формированию Программы являются: *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ; *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование

педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку; *лично-ориентированный подход*, который предусматривает

организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей; *средовой подход*, ориентирующий на использование возможностей

внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Программа составлена на основе учебной литературы высших театральных школ, педагогами педагогических институтов Им. Щукина, ГИТИС, МХАТ г.Москва. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Формы организации учебного процесса

Работа осуществляется в комплексе самых разнообразных *форм и видов деятельности*: свет, звук, грим, декорации, реквизит и т.п. Распределение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями.

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы *обучения*. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Методы обучения

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с практической деятельностью, являющуюся основной. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

При подборе форм и методов обучения учитываются возрастные, также индивидуальные психофизиологические особенности, что является педагогически целесообразным при обучении театральному творчеству. Содержание программы выстроено по принципу от простого к сложному.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов **обучения**:

1. *репродуктивный метод* (когда ребенок перенимает навыки и умения, которые демонстрирует педагог);
2. *метод игры и игрового тренинга* (с помощью упражнений игровой и театральной педагогики решаются задачи комплексного развития способностей ребенка: развития и совершенствования основных психофизических процессов ребенка: ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления);
3. *метод театрализации* (костюмирование, досуговые аксессуары, обряды позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других, знакомят с разнообразными сюжетами жизни);
4. *метод импровизации* (действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт), выводит на практическую и творческую предприимчивость);
5. *метод состязательности* (состязание - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимуляция к поиску, открытию, побед над собой.
6. *исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:

7. *устный контроль и самоконтроль* (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
 8. *практический контроль и самоконтроль* (анализ умения работать индивидуально, в паре, в группе, умение выполнять поставленные задачи самостоятельно);
 9. *дидактические тесты* (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
 10. *наблюдения* (изучение учащихся в процессе обучения).
- В ходе реализации программы используются следующие *типы занятий*:
- комбинированное* (совмещение теоретической и практической частей занятия; *теоретическое* (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- диагностическое* (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий); *контрольное* (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике; *вводное занятие* (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного

Планируемые результаты программы

1. теоретическое овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, практическое применение знаний и умений.
2. овладение профессионально-значимыми качествами: эмоционального восприятия речи, образного мышления, воображения, двигательной координации, умения импровизировать.
3. реализация способностей детей через образовательную деятельность в различных видах творчества.
4. обучение воспитанников умению делать самостоятельный выбор, формирование коммуникативных навыков.
5. готовность и способность к творчеству не только в искусстве, но и в науке и других областях жизни и деятельности.

Механизм оценивания образовательных результатов

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств.

Стартовый уровень известен педагогу при приёме в объединение (беседа, выполненная работа на 1-х занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям учащихся относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в театрализованных представлениях, спектаклях, конкурсах, фестивалях и т.д.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального объединения определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

1. знание основ театральной культуры;
2. речевая культура;
3. эмоционально-образное развитие;
4. основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

5. поведенческая активность;
6. коммуникативно - речевые навыки;
7. отношения с взрослыми;
8. любознательность;
9. стремление к общению в больших группах детей;
10. желание стать лидером в группе;
11. конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы.

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: **3 балла**

Средний уровень: **2 балла**

Низкий уровень: **1 балл**

Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Музыкальное развитие

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Средний уровень – 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Низкий уровень – 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Диагностика «Владение элементами актерского мастерства»

(Ершов П.М. «Технологии актерского искусства»)

Уровень владения элементами актерского мастерства определяется следующими критериями:

1. *самореализация в актерском творчестве* (уровень владения актерской техникой; степень активности в творческом самовыражении; самостоятельность в решении творческих задач);
2. *ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию* (осознание целесообразности творческого развития личности; активность в процессе освоения профессиональных навыков актерской игры);
3. *эффективность сценического взаимодействия с другими участниками творческого процесса* (наличие личностно-эмоционального опыта)

взаимодействия; владение способами диалогического общения; развитая способность к сопереживанию).

ФИО воспитанника	Уровни владения элементами актерского мастерства					
	самореализация в актерском творчестве		ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию		эффективность сценического взаимодействия с другими участниками	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие

Оценивается по пятибалльной системе 2 раза в год.

Мониторинг

№	Средства деятельности	Задачи	Контингент
1	Тест «Твой творческий потенциал»	Изучение творческого потенциала воспитанников	1-3 кл
2	Методика Дж. Морено	Диагностика внутригрупповых отношений	3-4 классы
3	Мониторинг личностного развития ребенка Л.В.Байбородовой	Выявление личностных особенностей ребенка.	1-9 классы

Формы подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1. *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
2. *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
3. *итоговый* – концерты, спектакли, театрализованные представления, литературно- музыкальные композиции, выступление агитбригады.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в театрализованном представлении, участие в агитбригаде, литературно- поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной или игровой программы.

Одной из форм контроля является участие в городских конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

СТАРТОВЫЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ) УРОВЕНЬ

модуль «Первые шаги» программа 1 года обучения

Данный уровень ориентирован на детей первого года обучения. Предполагает знакомства детей с удивительным миром театра. Воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развивают пластичность, координацию движений. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он познаёт основы театрального творчества через теоретический и практический материал. Поэтому по использованию технологий и объёму предлагаемых занятий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Цель стартового уровня: Формирование первоначальных представлений детей о театре, развитие личностных качеств, артистических, творческих способностей, речевой и социальной активности младших школьников. **Задачи:**

Обучающие:

1. ознакомить детей с различными видами театрального искусства;
2. овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
3. научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом
4. привить навыки сценического общения
5. *Развивающие:*
6. развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
7. развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
8. развить речевой аппарат и пластическое выражение движения;
9. совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности.

Воспитывающие:

10. воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;

11. воспитать пытливость, любознательность, критичность, активность; - воспитать гуманные чувства у детей.

На стартовом уровне дети при помощи театральных игр учатся слышать, видеть и понимать друг друга, пластически выражать поведение животных, используя небольшой объём текстового материала. В завершении этого этапа обучения проводится показ этюдов и художественное чтение стихотворения.

Учебно – тематический план на первый год обучения

(стартовый уровень)

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	6		6
2	Основы театральной культуры	10	20	30
3	Театральная игра		40	40
4	Ритмопластика		20	20
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	10	30	40
6	Основы Актерского мастерства		30	30
7	Работа над спектаклем (Простая театрализация)	4	40	44
8	Мероприятие (аттестация)		6	6
	<i>Всего часов</i>	36	180	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1 год обучения модуль «Первые шаги»)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

3.ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры на развитие памяти, внимания, координации и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4.РИТМОПЛАСТИКА. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.
Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

■ точки зала (сцены);

■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по

залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией над сложными слогами, словами, скороговорками и чистоговорками.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

6.ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА.

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

7. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, новогодней сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

- *Практическая часть.* Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
- Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.
- Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) МЕРОПРИЯТИЯ

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Планируемые результаты

По окончании первой ступени обучения обучающиеся

1. имеют первоначальные знания и умения в области театрального искусства;
2. разовьют личностные качества (память, внимание, воображение);
3. умеет владеть речью, голосом, управлять своим телом, передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
4. умеют действовать согласованно;
5. умеет произносить скороговорку с разными интонациями.
6. строить простейший диалог;
7. применять элементы речевой выразительности на практике;
8. проявляет интерес к занятиям.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Модуль «Тропинка творчества»

Программа второго года обучения

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком основ театрального и исполнительского творчества. Обучающиеся постигают их особенности и тонкости, выполняют более объемные творческие и сложные работы, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. При проведении входящего мониторинга дети могут быть зачислены на базовый уровень обучения при условии соответствия знаний и умений, соответствующих этому уровню.

Основная цель модуля: *развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.*

Задачи

Образовательные:

1. расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях;
2. овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
3. научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом,

физическим телом;

4. выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, привить навыки сценического общения;

5. овладеть умением передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

6. научить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

Развивающие:

7. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

8. Развивать эмоциональность и выразительность речи;

9. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

10. Развивать чувство ритма и координацию движения;

11. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

12. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость», выработать смелость публичного самовыражения.

Воспитательные:

13. воспитывать культуру поведения в театре.

14. воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;

15. воспитать пытливость, любознательность, критичность, активность, умение преодолевать трудности;

Учебно – тематический план на второй год обучения

(базовый уровень)

№	Разделы. Темы	Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	4		
2	Театральная игра		20	
3	Ритмопластика.		20	
4	Культура и техника речи. Игровое занятие	12	30	
5	Основы актерского мастерства		20	
6	Работа над спектаклем. Простая театрализация.		30	
7	Художественное чтение		30	
8	Спектакли. Мероприятия.		50	
	<i>Всего часов</i>	16	188	216

Содержание программы

2 года обучения модуль «Тропинка творчества»

1.ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2.ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры на развитие памяти, внимания, координации и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3.РИТМОПЛАСТИКА. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

■ точки зала (сцены);

■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (ИГРОВОЕ ЗАНЯТИЕ)

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией над сложными слогами, словами, скороговорками и чистоговорками.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);

- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5.ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА.

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную

согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

6. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, новогодней сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

- *Практическая часть.* Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения

на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

- Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.
- Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

7.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) МЕРОПРИЯТИЯ

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Планируемые результаты

По окончании 2 года обучения, обучающиеся овладеют следующими умениями и навыками:

знают:

1. основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.)
2. об эмоциях и чувствах; *умеют:*
3. выполнять элементарные сценические задачи;
4. работать над сценическим этюдом;
5. уметь вживаться в создаваемый образ;
6. находить выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения;
7. владеть выразительностью речи.

ПРОДВИНУТЫЙ (ТВОРЧЕСКИЙ) УРОВЕНЬ

Модуль «Вдохновение»

Программа третьего года обучения

Учащиеся остаются на «базовом» уровне и продолжают углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

1. продолжить знакомство с различными видами театрального искусства;
2. овладение элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
3. совершенствовать владение своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом;
4. привить навыки сценического общения;
5. овладеть умением передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

Развивающие:

6. продолжать развивать основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма);
7. вырабатывать смелость публичного самовыражения;
8. развивать речевой аппарат и пластическое выражение движения;
9. раскрывать индивидуальные способности;
10. совершенствовать моторику, координацию, плавность,
11. сформировывать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности.

Воспитывающие

12. воспитывать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
13. воспитывать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности;
14. создавать условия для свободной деятельности, способствующей реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся.
15. прививать навыки общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Учебно – тематический план на третий год обучения

(продвинутый уровень)

№	Название раздела	теория	практика	всего
---	------------------	--------	----------	-------

1	Вводное занятие	6		
2	Основы театральной культуры		20	
3	Техника и культура речи		30	
4	Ритмопластика		20	
5	Актерское мастерство		40	
6	Работа над пьесой и спектаклем	8	50	
7	Мероприятия	10	20	
8	Индивидуальные занятия	8	10	
	<i>Всего аудиторных часов</i>	32	184	216

СОДЕРЖАНИЕ

3 год обучения (модуль «Вдохновение»)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией над сложными слогами, словами, скороговорками и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скачки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить

скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3.ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры на развитие памяти, внимания, координации и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4.РИТМОПЛАСТИКА. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

■ точки зала (сцены);

■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА И ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА. направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры на развитие памяти, внимания, координации и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

6. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, новогодней сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;

- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

- *Практическая часть.* Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
- Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.
- Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

8.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) МЕРОПРИЯТИЯ

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Планируемые результаты:

По завершении 3 этапа обучения, обучающиеся *знают:*

1. законы сценического действия;
2. геометрию мизансцены; *умеют:*
3. пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
4. сознательно управлять речеголосовым аппаратом;

5. логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
6. точно соблюдать текст при исполнении;
7. самостоятельно создавать физические действия по тексту;
8. работать с микрофоном;
9. культурно воспринимать реакцию зрителей;
10. правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
11. сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
12. анализировать работу свою и товарищей;
13. создавать творческие работы, декламировать;
14. импровизировать

Календарно – тематический график 1 года обучения
(стартовый уровень)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Что такое театр. Как возник театр. Театр, как вид искусства.	6	2.09-4.09
2.	Основы театральной культуры. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.	30	9.09-9.10
3.	Театральная игра Развитие зрительного и слухового внимание, память, наблюдательность Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления «Слушаем тишину» «Воздух-земля», «Хлопки» «Гляделки» «Фотоаппараты». «Опиши соседа», «Сделай, как я!» «Кто во что одет» «Веселые обезьянки»	40	14.10-3.12

	«Светофор» «Поварята», «Дружные звери» «Цапля», «Радио» «Кукловод». Снятие зажатости и скованности координация движений. «Восстановление дыхания», «Шалтай – Болтай». «Маятник», «Движения под музыку» «Воробьи – вороны», «Живой телефон», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек». Согласованность действия. «Превращение предмета» «Одно и то же поразному», «Общая работа». «Зеркало» «Насос и надувная кукла»., Действия с воображаемыми предметами. «Где мы побывали», «Волшебная палочка и мячик», "Оживи предмет", "Работа с воображаемым предметом", «Превращение палочки» Игра «Угадай, что я делаю» «Любитель рыболов», Чувство, эмоции. Знакомство с миром чувств и эмоций. «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка» Разыгрывание этюдов. Действия в предлагаемых обстоятельствах. «Кругосветное путешествие» Этюд «История по предлагаемым обстоятельствам» Этюды «Покупка театр. билета», «Утешение»		
4.	Ритмопластика. Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела.Выразительная пластика движения. Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела. Практическая работа. Игры и упражнения, этюды. «Мокрые котята» «Мы веселые мартышки» «Кактус и ива», «Птицы на гнезда» «Музыкальный стул»,	20	4.12-25.12

	«Буратино и Пьеро». Мимика и жесты Игра «Эхо», «Инопланетяне», «Снежинки», «Четыре шага», «Змеи», «Пантеры». упр. «Как живёшь?» «Бабушка Маланья», «Считалочка», «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю».		
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи. Речевое дыхание, артикуляция, дикция. «Улыбка», «Заборчик», «Бублик», «Хоботок», «Веселый пяточок» «Лопаточка», «Вкусное варенье», «Маляр», «Грибок», «Лошадка», «Гармошка» «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка» «Скороговорки». Сила голоса. «Эхо» «Макароны», «Ауканье», «Гудок паровоза» «Скороговорки», Стихи на выбор. Игры – диалоги. «Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка» «Часики», «Сочини предложение», «Встреча детенышей», «Ты кто?» Интонация. Выразительность. Произнести фразы «Оторвали Мишке лапу», и др. меняя ударное слово. «Иди сюда». Стихи на выбор. Скороговорки.	40	13.01-12.02
6.	Основы Актерского мастерства. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых	30	17.02-19.03

	обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.		
7.	Работа над спектаклем. Выбор произведения. Чтение произведения. Распределение ролей. Разбор характеров персонажей. Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах «Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики. Репетиции. Репетиции в выгородке. Монтировочная репетиция. Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке Прогонная репетиция. Прогон в выгородке, прогон в костюмах и в гриме. Сказка «Колобок», «Буратино».	44	24.03-14.05
8.	Мероприятие (аттестация)	6	19.05-21.05 26.05-28.05
		216 часов	

Календарно – тематический график 2 года обучения

(базовый уровень)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Основы театральной культуры. Вводное занятие. Здравствуй, театр! Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Ингушетии.	4	1.09-2.09

2.	Театральная игра. Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение. Чувства и эмоции. Знакомство с миром чувств и эмоций повторение «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка» Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение. Упражнения тренинги: с чего начнем? Исходное положение. Кто внимателен? Переходы. Семафор. Переходы со стульями. Земля, воздух, вода. «Хлопки» «Гляделки» «Фотоаппараты». «Опиши соседа»,	20	3.09-24.09
3.	Ритмопластика Выразительная пластика движения	20	29.09-27.10
4.	Культура и техника речи. Игровое занятие	42	28.10-17.12
5.	Основы актерского мастерства.	20	22.12-19.01
6.	Работа над спектаклем. Простая театрализация.	30	20.01-23.02
7.	Художественное чтение.	30	24.02-30.03
8.	Спектакли. Мероприятия.	50	6.04-27.05
Итого часов:		216	

Календарно – тематический график 3 года обучения

(продвинутый уровень)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Итоги 2 года обучения. Знакомство с содержанием программы на 3 год обучения. Правила игр-занятий. ТБ	6	1.09-7.09

	Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Беседа игра.		
2.	Основы театральной культуры Театральное закулирье. Итоговое занятие. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Изготовление шляп, бантов, корон.	20	8.09-29.09
4.	Техника и культура речи. Речевой тренинг. Строение голосового аппарата. Роль дыхания в звукообразовании. Три вида выдыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Постановка дыхания. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Полётность. Расширение диапазона голоса. Плотность голоса Скороговорки. Выразительность речи. Орфоэпия. Интонация: Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм. Тональное выражение знаков препинания. Правила выделения логических ударений. Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения. Темп речи. Ритм речи. Логика речи. «Восстановление дыхания», «Шалтай – Болтай». «Маятник», «Движения под музыку» «Гусь», «Марионетка», «Спагетти», «Нос- ухо», «Пропеллер», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек» Пластически й образ живой и неживой природы. Музыкально – ритмические импровизации, пластическое выражение предмета, животного, свободная пластика под музыкальный фрагмент. «Полет птиц». «Животные», упр. «Пушинка», «Путаница», «Спина к спине», «Зеркало», «Танец». «Молекулы» Поза, жест. Этюды на выразительность жестов. Создание мини- спектакля на заданную тему с помощью мимики, жестов, пластики тела.	30	30.09-10.11

5.	Мастерство актера. Театральная игра. Организация внимания, воображения памяти. Актёрский тренинг. «Зернышко», «Капитаны», «Ай да я!», «Деревянные куклы», «Хлопки». «Кто как сидел?» «Ипподром», заполнить пространство сцены. «Имена» «Буквы скороговорки» «Фотография», «Остановись, мгновение», «Превращение палочки». «Работа с воображаемым предметом», «Оживи предмет», «Воображаемое путешествие». Чувство, эмоции. Знакомство с миром чувств и эмоций. «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка» Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными. Этюды на ситуацию. Итоговое занятие.	20	16.11-7.12
6.	Работа над спектаклем. Выбор и анализ пьесы. Чтение произведения. Обсуждение. Анализ. Разбор характеров персонажей. Распределение ролей. Разбор характеров персонажей. «Примерка» образа. Характерная походка. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа Ассоциативный подбор пластики. Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в выгородке. Изготовление реквизита, декораций. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Музыкальное оформление. Прослушивание дисков Поиски нужной	40	8.12-27.01

	темы для характеристики образа персонажа и для акцента на событие спектакля. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке костюмирование, грим. Показ Итоговое мероприятие. Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ спектакля. Анализ выступления.		
7.	Художественное чтение. Работа над литературно-художественным текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема. Сверхзадача. Логикоинтонационная структура текста. Басня. Стихотворение. Отрывок из художественного произведения. Выразительное чтение по ролям басен И.А.Крылова (тембр голоса, подтекст).	52	1.02-7.04
8.	Мероприятия. Посещение спектаклей и мероприятий. Просмотр спектаклей, тематических программ, литературных композиций, сказок. Выступление перед родителями. Спектакли-концерты по итогам полугодия или года. Участие в фестивалях и конкурсах. Участие в муниципальных и областных конкурсах и фестивалях. Выступление в школе. Тематические программы, спектакли, литературные композиции, сказки. Индивидуальная работа. Работа над ролью. Работа над выразительностью образа. Подготовка к конкурсам. Работа над литературно – художественным произведением	48	12.04-26.05
		216 часов	

Календарный учебный график

Количество учебных недель в году – 36 недель. Дата начала учебного года – 1 сентября. Дата окончания учебного года – 31 мая.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Материально - техническое обеспечение программы

Материально-техническая база для реализации программы «Актер» не достаточна. Имеется учебный кабинет, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению.

Для учебных занятий в кабинете имеются:

- оборудование: доска, компьютер, проектор, колонки;
- методическая литература и сборники пьес для постановок.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности. В перерывах занятий проводится проветривание учебного кабинета.

Мотивационные условия

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

1. удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;
2. дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;
3. учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ
4. на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;

5. применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;
6. совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),
7. создается ситуация выбора образовательного модуля;
8. проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

Методическое обеспечение

Приёмы и методы

Работа профессионального актера и творческая деятельность ребенка, играющего в театре, это не одно и то же. Игра ребенка, прежде всего, должна доставлять ему удовольствие, эстетическое наслаждение. Тщеславие, неоправданное самомнение и заносчивость юного актера - лишь свидетельство педагогических ошибок, результат неправильного подхода руководителя к задачам школьного театра. Занятие является основной формой сотрудничества педагога и ученика.

Для последовательной реализации педагогических задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики.

Важное условие всей работы является сохранение игрового начала: короткое объяснение - пробный показ - краткий анализ показа - поточный показ и анализ учеников - поощрение лучших.

Каждый урок несет в себе какой-то новый элемент упражнения, задания или игры. Статичные упражнения чередуются с подвижными.

Если задание оказалось сложным, оно заменяется на более легкое, чтобы к нему вернуться на другом этапе. На занятия дети приходят в немаркой одежде или в спортивных костюмах, потому что многие задания приходится выполнять на полу.

Особое место в занятиях уделяется работе с воображаемым предметом. Внимание акцентируется на вопросах: «Что они делают? Как они делают? Кто делал лучше и почему?» Первое условие успеха - не торопится, постараться увидеть на внутреннем экране предмет, с которым ты работаешь.

При всем многообразии упражнений и игр, включаемых в урок, определяет основную тему урока деятельность на сцене. Будь то показ повадок животных, кукольный театр или импровизированные массовые сцены. С приближением театрального показа уроки полностью посвящаются репетициям.

Основная работа по развитию речи (постановка дыхания, тренировка речевого аппарата, пословицы и скороговорки) ведется в первые два года обучения. На третьем году большое внимание уделяется выразительности речи, поиску красок для адекватного выражения творческих идей, задумок.

Заканчивается урок подвижными играми, чтобы дети ушли с занятий с хорошим настроением.

Создание театральной постановки - замечательное дело, объединяющее детей и взрослых и позволяющее каждому человеку почувствовать себя личностью. Театральное искусство - не только актерская игра. На сцене и за сценой места хватит всем: кто умеет рисовать и шить - создает декорации и костюмы, кто разбирается в технике - обеспечивает звуковое и шумовое и световое оформление.

Есть работа для гримера и парикмахеров, музыкантов и хореографов, осветителей и суфлеров.

У ребят из школьного театра нет «узкой специальности: сегодня принц, завтра билетер. Каждый участник спектакля может показать себя с новой, неожиданной стороны. Задача педагога помочь человеку «раскрыться», проявить себя в новом качестве.

Материал подбирается таким образом, чтобы каждый школьник сумел продемонстрировать свою индивидуальность.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

1. иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
2. - звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

3. карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития речевого аппарата и пластики тела;
4. развивающие игры, кроссворды, ребусы; - положения о конкурсах.

Методическая продукция:

5. методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

<http://dramateshka.ru/>
<http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
<http://artclub.renet.ru/links.htm> <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
<http://www.olesya-emelyanova.ru/>
[https:// nsportal.ru/](https://nsportal.ru/)
http://xn_7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_tetr/69
<https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--tyne-odin> <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>[http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii po skazkam/80](http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80)
http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14
<http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety> <https://wav-library.net/sounds/>
<https://zvukov.com/>
<http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
<http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12let.html>
<http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. М.: ТУ Сфера, 2009.-128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Золоторева А.В. Дополнительное образование детей, Теория и методика социально- педагогической деятельности / худож. А.А. Селиванов.- Ярославль: 3. Кайгородцева М. В, Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт.-сост. М.В Кайгородцева. Волгоград: Учитель.2009.-377с.
4. Кришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста –м.6 Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2005 – 280 с. 6 ил.- (Театр и дети)
- 5 Лаптева. Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей Театральные занятия с детьми 5-9 лет- СПб.: речь: М.: Сфера. 2011.-160с.
 1. Скурат Г.Г. Детский психологический театр; развивающая работа с детьми и подростками.- СПб.: Речь. 2007.-144с
 2. Театр круглый год. ред.-сост. Л.И Жук.- Минска: Красико-Пинт. 2007.- 128с.-(Праздник в школе)
 3. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-288 с.: ил.
 1. .Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н.. С.-ПБ6 ГАТИ, 2007.
- Чехов М.А. Мастерство актера. – М. 2009.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.:ВЛАДОС, 2004.
 2. Шацкая. Н.В. Развитие детского голоса. - М.,2003
 3. Юдина Е.С. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М., 2000.
- 14 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
- 15Фоминцев А.И. Программа курса «Основы театрального искусства в школе 1- й ступени. 1-й класс».
1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. /Программа и репертуар/.М.: Владос.2001
2. С.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.
3. Русские народные и авторские сказки, произведения русских классиков.
4. А.Н.Петрова. Искусство речи. Москва 2018 г.

5. Т.И.Запорожец Логика сценической речи.
6. С.Ю.Шишкова. Театротерапия. Москва 2018 г.
7. Е.Краузе. Логопедический массаж.
8. А.М.Бруссер Основы дикции. 2018 г.